

# Ronchamp, le bruit des formes



**RÉALISATION :** Garance Finger  
**SCÉNARIO :** Pierre Eggimann, Garance Finger, Sabine Oppliger  
**MUSIQUE ORIGINALE DE :** Pierre Eggimann  
**PERFORMANCES PLASTIQUES :** Sabine Oppliger  
**SITE DU FILM :** <http://www.vibrachroma.ch/ronchamp>  
**TRAILER VISIBLE SUR :** <http://www.youtube.com/watch?v=fiUAQIENgxI>  
**CONTACT, INFOS:** Pierre Eggimann, producteur exécutif  
Rue du Soleil 32, CH-2610 St-Imier  
Tél +41 78 600 63 73 / courriel : [pierre@vibrachroma.ch](mailto:pierre@vibrachroma.ch)

## SYNOPSIS LONG (100 mots)

La chapelle de Le Corbusier à Ronchamp en tant que protagoniste d'une nouvelle forme de documentaire.

Sur une colline aux environs de Belfort, mythe planétaire. Sculpture immobile aux quatre horizons. Gageure de trois artistes et d'une équipe de tournage. Rendre vivant le béton et l'espace. S'emparer du modulator, concept privilégié de l'architecte; qu'il bouge, qu'il s'anime, qu'il se décline dans le son et la trace, dans les interstices, les puits de lumière et les murs constellés de niches.

Le bruit des formes, est partout, mais chut... sans mot dire, le spectateur se plongera dans des performances croisées – art plastique, musique, poésie et cinéma... Ce sera le commentaire sensible de ce documentaire expérimental, dénué de toute voix off.

## SYNOPSIS COURT (30 mots)

La chapelle de Le Corbusier au centre d'une expérience nouvelle. Gageure : rendre vivant le béton et l'espace. Arts plastiques, musique, poésie et cinéma... seuls commentaires sensibles de ce film..

## QUELQUES MOTS SUR LE PROJET :

Le Corbusier s'exprimait ainsi lors de l'inauguration de la chapelle en 1955: *«Une personnalité respectable était toutefois présente, c'était le paysage, les quatre horizons. Ce sont eux qui ont commandé. Véritable phénomène d'acoustique visuelle (...): les formes font du bruit et du silence; les unes parlent, les autres écoutent...»*

Ce paysage qui bouleversa le grand architecte et le décida à construire Ronchamp est toujours là, intact plus de cinquante ans après. Comme les ouvriers-bâisseurs qui, en équipe réduite, ont investi cette colline une année durant pour y sortir une chapelle de «béton loyal» de «l'herbe à pissenlits», une équipe de tournage de treize personnes s'est engagée durant cinq jours pour réaliser un film expérimental et sensible, sortant des sentiers battus.

Cinq années de préparation ont été nécessaires. Il a également fallu de nombreux voyages sur la colline de Haute-Saône pour mieux appréhender «l'idée» sortie de l'esprit de Le Corbusier. Et pourtant, le propos est sans effet, simple et fort à la fois. Montrer au public Ronchamp comme jamais! Mais le montrer dans sa vérité, sans fard, sans artifice, en respectant les règles de l'expression directe et de l'instant, dans le jeu du dialogue entre les Arts.

A l'ère de l'image, omniprésente et débordante, notre projet plaide pour un retour à l'essence. Transcender ce besoin avide de figuration, d'explications, de dialogues. Le film «donne à voir» et invite le spectateur à ouvrir les yeux, les oreilles, les pores, et ressentir.

*«QUE LA MUSIQUE ENTRE À RONCHAMP»*

## S'APPROPRIER L'INSTANT... ET LE LIEU

### Performances plastiques et graphiques

Toutes les performances plastiques et graphiques ont été réalisées in situ, filmées en direct, et n'ont bénéficié d'aucun traitement de post-production.

### Musique et prise de son

Musique jouée et réalisée en direct, in situ avec des prises de son sur l'instant au format 5.1 par un système de grande qualité. Aucun effet, overdub ou traitement de post-production n'a été appliqué pour la bande-son du film.

Conception d'un système électronique particulier pour cette occasion

Le Corbusier a construit la chapelle selon les mesures du modulator. Pierre Eggimann a conçu un système algorithmique électronique de sons et de diffuseurs sonores en transposant les règles du modulator à l'acoustique du lieu.

*«TOUT EST BLANC DEHORS,  
ET TOUT EST BLANC DEDANS,  
MAIS TOUT EST LIBRE»*

*La mer.*

*Marie.*

*La lune.*

*Un oiseau.*

*Quatre vitraux aux évocations poétiques habitent la chapelle.*

*Sur le toit de la chapelle, la coque d'un crabe.*

*Une oreille qui écoute la mer dans un coquillage.*

*Un corps qui flotte sans repères,*

*La mer*

*Et le modulator, partout.*

**\*Tous les passages en italiques sont des citations de Le Corbusier.**



## FICHE TECHNIQUE DU FILM :

Format de tournage : vidéo HD (1080i), HDCAM couleur, 16:9  
Format de diffusion : vidéo HD 1920X1080 sur serveur DCP  
Betacam digital (downconversion SD)  
Blu-Ray disc (HD)  
DVD (SD)  
Format son : Son PCM 48 kHz 5.1 diffusion par serveur DCP  
Son 5.1 Dolby digital, diffusion par Blu-Ray disc ou DVD  
Son Pro Logic LtRt, compatible stéréo/mono (DigiBeta)  
Durée : 20 minutes  
Lieu du tournage : Chapelle de Ronchamp, France (Haute-Saône)  
Durée du tournage : 8 jours répartis sur 9 mois (sept.2009 – mai 2010)  
Fin de la production : octobre 2011



## PRINCIPAUX COLLABORATEURS ET CONSULTANTS TECHNIQUES

Réalisation : Garance Finger (CH)  
Musique : Pierre Eggimann (CH)  
Performances visuelles : Sabine Oppliger (CH)  
Scénario : Pierre Eggimann, Garance Finger, Sabine Oppliger  
Production : Jura-Films/ Association Trans-Forme-Actions/ G. Finger (CH)  
Montage : Garance Finger (CH)  
Directeur de la photo : Patrick Buerge (CH)  
Chef éclairagiste : Uwe Arn  
Chef opérateur son : Fabian Schild (CH)  
Assistant réalisation : Jonathan Frossard  
Assistant opérateur : Cédric Perler  
Assistant son : Olivier Charmillot  
Assistants performances : Blaise Tolck, Willy Schild

## PRINCIPALES AIDES REÇUES POUR LE FILM :

Canton de Berne : prix d'encouragement à la musique de film et aide à la réalisation.  
Canton du Jura : aide à la réalisation.

Le film a également bénéficié d'aides du Fonds Régio-films, de la Fondation Suisa, de la Fondation Sandoz, de la Fondation Ursula Wirz et de la Loterie romande.