

RONCHAMP,

LE

BRUIT

DES

FORMES

DOCUMENTAIRE
EXPÉRIMENTAL

Une production Jura-Films



de Ranchamp ^{cette chapelle} née d'une
longue recherche au long de
cinq années. N-D du Haut est
un fruit des nombres.

2

**«LES FORMES
FONT DU BRUIT
ET DU SILENCE.
LES UNES PARLENT,
LES AUTRES ÉCOUTENT»**



3

SYNOPSIS

La chapelle de Le Corbusier à Ronchamp en tant que protagoniste d'une nouvelle forme de documentaire.

Sur une colline aux environs de Belfort, mythe planétaire. Sculpture immobile aux quatre horizons. Gageure de trois artistes et d'une équipe de tournage. Rendre vivant le béton et l'espace. S'emparer du modulaire, concept privilégié de l'architecte; qu'il bouge, qu'il s'anime, qu'il se décline dans le son et la trace, dans les interstices, les puits de lumière et les murs constellés de niches.

Le bruit des formes, est partout, mais chut... sans mot dire, le spectateur se plongera dans des performances croisées – art plastique, musique, poésie et cinéma...

Ce sera le commentaire sensible de ce documentaire expérimental, dénué de toute voix off.

LE PROJET

Le Corbusier s'exprimait ainsi lors de l'inauguration de la chapelle en 1955: «Une personnalité respectable était toutefois présente, c'était le paysage, les quatre horizons. Ce sont eux qui ont commandé. Véritable phénomène d'acoustique visuelle (...): les formes font du bruit et du silence; les unes parlent, les autres écoutent...»

Ce paysage qui bouleversa le grand architecte et le décida à construire Ronchamp est toujours là, intact plus de cinquante ans après. Comme les ouvriers-bâisseurs qui, en équipe réduite, ont investi cette colline une année durant pour y sortir une chapelle de «béton loyal» de «l'herbe à pissenlits», une équipe de tournage de treize personnes s'est engagée durant cinq jours pour réaliser un film expérimental et sensible, sortant des sentiers battus.

4

Cinq années de préparation ont été nécessaires. Il a également fallu de nombreux voyages sur la colline de Haute-Saône pour mieux appréhender «l'idée» sortie de l'esprit de Le Corbusier. Et pourtant, le propos est sans effet, simple et fort à la fois. Montrer au public Ronchamp comme jamais! Mais le montrer dans sa vérité, sans fard, sans artifice, en respectant les règles de l'expression directe et de l'instant, dans le jeu du dialogue entre les Arts.

A l'ère de l'image, omniprésente et débordante, notre projet plaide pour un retour à l'essence. Transcender ce besoin avide de figuration, d'explications, de dialogues. Le film «donne à voir» et invite le spectateur à ouvrir les yeux, les oreilles, les pores, et ressentir.

«QUE LA MUSIQUE ENTRE
À RONCHAMP»

S'APPROPRIER L'INSTANT... ET LE LIEU

Performances plastiques et graphiques Toutes les performances plastiques et graphiques ont été réalisées in situ, filmées en direct, et n'ont bénéficié d'aucun traitement de post-production.

Musique et prise de son Musique jouée et réalisée en direct, in situ avec des prises de son sur l'instant au format 5.1 par un système de grande qualité. Aucun effet, overdub ou traitement de post-production n'a été appliqué pour la bande-son du film.

Conception d'un système électronique particulier pour cette occasion

Le Corbusier a construit la chapelle selon les mesures du modulator. Pierre Eggimann a conçu un système algorithmique électronique de sons et de diffuseurs sonores en transposant les règles du modulator à l'acoustique du lieu.

5

«TOUT EST BLANC DEHORS,
ET TOUT EST BLANC DEDANS,
MAIS TOUT EST LIBRE»

La mer.

Marie.

La lune.

Un oiseau.

Quatre vitraux aux évocations poétiques habitent la chapelle.

Sur le toit de la chapelle, la coque d'un crabe.

Une oreille qui écoute la mer dans un coquillage.

Un corps qui flotte sans repères,

La mer

Et le modulator, partout.

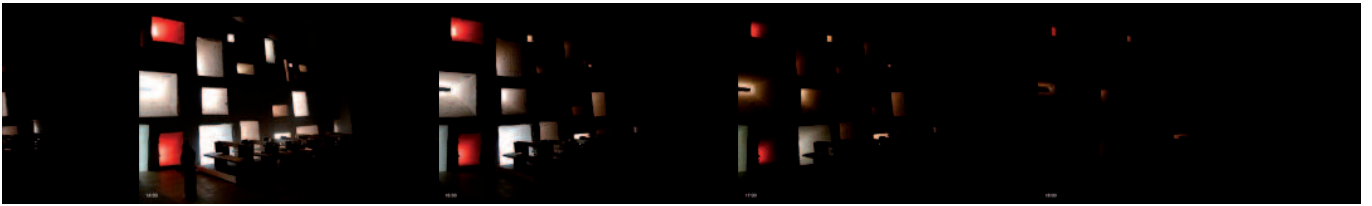


6

Faire une architecture

V2
MAI 11

RONCHAMP,
LE
BRUIT
DES
FORMES
SYNOPSIS
& DESCRIPTIF DU PROJET



7

c'est faire une créature.

ASPECTS TECHNIQUES

FICHE TECHNIQUE DU FILM

Format de tournage	vidéo HD, HDCAM couleur, 16:9
Format de diffusion	vidéo HD non compressée sur serveur DCP
Format son	son PCM 48 kHz 5.1 (sans compression)
Durée	20 minutes
Lieu du tournage	chapelle de Ronchamp (F)
Durée du tournage	8 jours répartis sur 9 mois (sept. 09 – mai 10)
Fin de la production	juin 2011

PRINCIPAUX COLLABORATEURS ET CONSULTANTS TECHNIQUES

Réalisation	Garance Finger (CH)
Musique	Pierre Eggimann (CH)
Performances plastiques	Sabine Oppliger (CH)
Scénario	Pierre Eggimann Garance Finger Sabine Oppliger
Production	Jura-Films (CH) et Association Trans-Forme-Actions (CH)
Montage	Garance Finger
Directeur de la photo	Patrick Buerge
Chef opérateur son	Fabian Schild

CONTACT PRODUCTION

Pierre Eggimann	pierre@vibrachroma.ch
Portable	0041 78 600 63 73
Fixe	0041 32 941 21 63

Ce dossier ainsi que des informations complémentaires peuvent être téléchargées sur www.vibrachroma.ch/ronchamp

GARANÇE FINGER

Née à Delémont (Jura, Suisse) en 1981

Artiste, photographe, vidéaste, réalisatrice

Etudes

- 2009 IFFP, Lausanne, Suisse
Certificat fédéral d'aptitudes pédagogiques
- 2006 ECAL, Lausanne, Suisse
Postgrade, arts visuels
- 2005 ECAL, Lausanne, Suisse
Diplôme de designer HES
Communication visuelle, cinéma

Prix

- 2008 Vision 2 + 2, Projet photographique, undergrounds, Belgique
- 2006 Prix de la Commission culturelle interjurassienne
Projet photographique, Sahara, Maroc
- 2005 In situ, Prix spécial du jury, Jugend Film Tage, Zurich

1

Expositions collectives

- 2008 Pantographe, Moutier
- 2007 Hôtel La Louisiane, Paris
- 2007 Galerie du Sauvage, Porrentruy
- 2007 Journées photographiques, Bienne
- 2006 ELAC, Lausanne

Projections

- 2006 Isfilmu Nakts # 1, Lituanie
Festival der Künste, Zurich
Niff, Neuchâtel
Fondation suisse, Paris
- 2005 Créatvty Awards / The one minute movies, Amsterdam
Café de l'Inter, porrentruy
Festival des urbaines, Cinémathèque suisse, Lausanne
Biennale de l'image en mouvement, Genève
Festival du cinéma romand, Genève
Cinéma Xenix, Zurich / Visions du réel, Nyon
Jugend Film Tage, Zurich
- 2004 Journées cinématographiques, Soleure
International film festival, Rotterdam
- 2003 Court toujours festival, Lyon

SABINE OPPLIGER

Née à Saint-Imier (Jura bernois, Suisse) en 1968

Peintre et plasticienne → www.vibrachroma.ch/sabine.html

Fragments de parcours

2005 → Artiste professionnelle, atelier à Cormoret (CH)

2002 Licence en science de l'éducation, Université de Genève

1992 Ateliers de la ville de Paris

Brevet de l'Association Internationale ART et CULTURE, Paris

1988 Parcours autodidacte, voyages en Europe, séjour au Tessin (CH)

1988 Maturité fédérale

Expositions personnelles

2

2009 «Le trait qui sonne», Galerie de la FARB, Delémont

2008 «In situ», Relais culturel d'Erguël, Printemps 08, St-Imier

2007 «Les Métissantes», installation avec l'Homme de Tollund, Centre Nature, Les Cerlatez

2004 «Rougeurs», Galerie d'Espace Noir, St-Imier

Expositions collectives

2008 «Max and Co», Musée jurassien des Arts, Moutier

2008 «Art Incognito 08», Galerie du Soleil, Saignelégier

2007 Salon des Ys, Roanne, France, sélection sur dossier

2006 «Art Incognito 06», Galerie du Soleil, Saignelégier

2005 Galerie La Primaire, Genève

2005 Galerie Ancienne Couronne, Bienne

Performances

2008 Peinture en direct avec L'Ensemble vocal d'Erguël, orgue et soliste, La Chaux-de-Fonds et St-Imier

2006 «Anarchronique» avec P. Eggimann, théâtre d'Espace Noir, St-Imier

Résidence

2009 Invitée aux Ateliers BaZtille à Zoetermeer/La Haye (NL)

Œuvres dans des collections publiques et privées

2009 La Fondation Anne et Robert Bloch, Delémont

2008 Ville de St-Imier

2008 République et Canton du Jura

2007 Association Camarada (Genève)

2007 Fondation J. Rouppert, France

PIERRE EGGIMANN

Né à Saignelégier (Jura, Suisse) en 1955

Pianiste, arrangeur, compositeur → www.vibrachroma.ch/peggimann.html

Parcours personnel et professionnel

- 2008 Membre du comité de sélection national
du festival Suisse Diagonales Jazz
- 2004 Directeur adjoint de l'EMJB, St-Imier
responsable des musiques actuelles
- 1996 Professeur de piano jazz à l'EMJB, St-Imier
- 1988 International Music Seminar à Montpellier
avec Richie Beirach et Chick Corea
- 1988 Conservatoire de Fribourg avec Francy Bolan
- 1986 Swiss Jazz School, avec Silvano Bazan

3

Activité musicale (extraits)

- 2009 Installation sonore au musée jurassien des Arts de Moutier
pour l'exposition de Mireille Henry
- 2008 Piano solo sur des chants révolutionnaires en compagnie de
Gerry Hofstetter, «light artist»
- 2007 Between limits and no limits, performances, désert du Neguev en
Israël.
- 2004 Performance avec Lé Quan Ninh et la Compagnie du quotidien
(danse), à l'Abbatiale de Bellelay
- 2002 Musique du film de Lucienne Lanaz «... Nous déclinons toute res-
ponsabilité...»
- 1997→Leader de Trialogie et Transalpic trio, tournées en Europe
- 1990–1998 Duos et trio avec le contrebassiste allemand Johannes Fink,
tournées en Europe
- 1989–1991 Arrangeur et compositeur pour le chanteur romand
Bel Hubert, Printemps de Bourges

Principales publications

- 2008 DVD Printemps 08, concert piano solo, TéléBilingue et TFA prod. CH
- 2003 CD Série Voix d'ici, CIP éditions CH
- 2002 DVD Nous déclinons toute responsabilité, Jura-Films prod. CH
- 1999 CD Nelly lit au lit, Pierre Eggimann trio, autoproduit
- 1997 CD Solstice, Trialogie, publ. Music Consort CH
- 1996 CD Mixin' Soul, Transalpic trio, publ. Trangram F
- 1990 CD Capucines, pour Bel Hubert, réalisation production CH

JURA-FILMS

→ www.jura-films.ch

Films documentaires en vidéo

- 2006 «Une maison pas comme les autres», Lucienne Lanaz, 63'
- 2005 «Vous avez dit soroptimist?», Lucienne Lanaz, 30'
- 2003 «Dona Anna», Brésil, Lucienne Lanaz, 60'
- 2003 «Douleur et révolte» d'après le livre de Laurence Deonna
«La guerre à deux voix», Lucienne Lanaz et Laurence Déonna, 42'
- 2002 «... Nous déclinons toute responsabilité...»*, Lucienne Lanaz et
Christine Wipf (documentaire expérimental), 13'
- 1999 «La lupa», chanteuse suisse-italienne», Lucienne Lanaz et TSI, 90'
- 1998 «Salvador», peintre muraliste à la Havane, Cuba, 15' 31"
- 4 1997 «Une brèche dans le blocus», Lucienne Lanaz, («Una Brecha en el
Bloqueo»), Cuba, 54'
- 1996 «Trois gouttes pour le futur», trilogie se composant de «Manegdb-
zanga», développement pour tous [20'], «La maison du cœur»,
[17'], et «Dignité en détention», Lucienne Lanaz, [36' 30']
- 1995 «Cauchemars... de derrière les barreaux», Lucienne Lanaz, 12'
(documentaire-fiction)
- 1993 Spot publicitaire de soutien pour la collecte annuelle de l'OSEO,
organisation suisse de l'entraide ouvrière, 45"

Films documentaires en 16 mm:

- 1992 «Setu Lauluema»*, 14', groupe de chanteuses estoniennes
- 1990 «La demande en voyage» (mes amis en RDA), Lucienne Lanaz, 100'
- 1989 «Pour un son de cloche», Lucienne Lanaz, 23'
- 1987 «Queen of elastic»*, Lucienne Lanaz, Greti Kläy, 30'
- 1984 «Pre assembly youth gathering», pour la fédération mondiale lu-
thérienne, 32'
- 1981 Portrait du faiseur d'instruments anciens, Stefan Beck, pour la té-
lévision berlinoise, 6'
- 1980 «J'ai un droit sur mon corps...»*, stérilisation, Lucienne Lanaz, 28'
- 1980 «Ciné journal au féminin», Lucienne Lanaz, Anne Cunéo, 75'
- 1979 «La forge»*, Lucienne Lanaz, 34'
- 1979 «La composition», 17'
- 1978 «Menschen im Alltag», portrait d'une vendeuse, Lucienne Lanaz,
en co-production avec la télévision suisse alémanique, 25'
- 1976 «Feu, fumée, saucisses»*, 22'
- 1974 «Le bonheur à septante ans»*, Lucienne Lanaz, Marcel Leiser, 24'

* Ces films ont remporté un prix, une prime à la qualité ou une mention.